

GUÍA REVISADA PARA CALIFICAR LA ESCRITURA

ESCRITURA NARRATIVA (NARRATIVA PERSONAL O DE FICCIÓN)

Ideas y Contenido	
<p>6</p> <p>La escritura es excepcionalmente clara, enfocada e interesante. Las ideas principales se destacan y son desarrolladas por muy buenos elementos de apoyo y ricos detalles, que son apropiados al público y al propósito.</p> <ul style="list-style-type: none">• El propósito y la idea o ideas principales son particularmente claras, enfocadas y controladas.• Detalles bien elegidos que son significativos, relevantes y cuidadosamente seleccionados para atraer y orientar al público al exponer un problema, situación u observación.• Se establece uno o varios puntos de vista y se introduce un narrador y/o personajes.• Descripciones coloridas, bien desarrolladas que realzan el desarrollo del escenario, trama, personaje(s), conflicto y/o tema.• El tema se desarrolla a fondo para presentar experiencias o acontecimientos reales o imaginados.• Más allá de contar una historia, la escritura hace conexiones y comparte conocimiento profundo de asuntos, problemas o complejidades más grandes.• Cuando se usan, el diálogo, el ritmo, la reflexión y/o múltiples tramas, enriquecen las experiencias, acontecimientos y/o personajes presentados.	<p>5</p> <p>La escritura es clara, enfocada e interesante. Las ideas principales se destacan y son desarrolladas por detalles de apoyo apropiados al público y el propósito.</p> <ul style="list-style-type: none">• El propósito y la idea o ideas principales son claras, enfocadas y controladas.• Los detalles de apoyo que son relevantes y cuidadosamente seleccionados para atraer y orientar al público al exponer un problema, situación u observación.• Se establece uno o varios puntos de vista y se introduce un narrador y/o personajes.• Descripciones bien desarrolladas que realzan el desarrollo del escenario, trama, personaje(s), conflicto y/o tema.• El tema es desarrollado a fondo para presentar experiencias o acontecimientos reales o imaginados.• Más allá de contar una historia, la escritura hace conexiones y comparte conocimiento profundo de asuntos, problemas o complejidades más grandes.• Cuando se usan, el diálogo, el ritmo, la reflexión y/o múltiples tramas, desarrollan las experiencias, acontecimientos y/o personajes presentados.
<p>4</p> <p>El propósito de la escritura es claro y las ideas están enfocadas. El lector puede entender con facilidad las ideas principales y el razonamiento. El apoyo está presente, generalmente significativo y relevante.</p> <ul style="list-style-type: none">• El propósito es claro y la idea o ideas principales son fáciles de identificar.• Los detalles de apoyo son generalmente relevantes y ayudan a desarrollar las experiencias, acontecimientos o personajes.• Algunas conexiones y conocimiento profundo pueden estar presentes.	<p>3</p> <p>El lector puede deducir la idea o ideas principales, a pesar de que el propósito y el público al que va dirigido pueden ser más difíciles de discernir. Los detalles están presentes pero no son específicos, son poco sólidos, demasiado generales, o de vez en cuando un poco fuera del tema.</p> <ul style="list-style-type: none">• El propósito y la idea o ideas principales son ambiguas, previsible o demasiado obvias.• Los detalles del desarrollo son a menudo limitados, dispares, un poco fuera del tema, predecibles o demasiado generales.• La escritura puede depender de ideas gastadas o estereotipos en la presentación de las experiencias, acontecimientos o personajes.• El escrito puede depender de observaciones generales más que específicas.
<p>2</p> <p>Las ideas principales y el propósito son poco claros o el desarrollo es vago.</p> <ul style="list-style-type: none">• El propósito y la idea o ideas principales pueden requerir mucha deducción por parte del lector.• El desarrollo es poco claro y los detalles son insuficientes.• Detalles fuera del tema pueden saturar el texto.• Los detalles pueden estar muy repetidos.	<p>1</p> <p>La escritura carece de una idea o propósito central.</p> <ul style="list-style-type: none">• Las ideas son extremadamente limitadas o simplemente no son claras.• Carece de desarrollo o el escrito es demasiado corto para demostrar el desarrollo de una idea.

GUÍA REVISADA PARA CALIFICAR LA ESCRITURA

Organización	
<p>6</p> <p>La organización da realce a las ideas principales y a su desarrollo. El orden y la estructura compelen y guían fácilmente al lector a través del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una secuencia y separación de párrafos efectiva y quizás creativa, la estructura de la organización es apta al tema, y la escritura es fácil de seguir. • Un comienzo intenso, atractivo y atrae al lector. • La narrativa crea una progresión suave de experiencias o acontecimientos que se construyen el uno del otro en una secuencia lógica y verosímil. • Si se utilizan, técnicas de secuencias tales como los presagios, los recuerdos del pasado, los sueños, etc. fluyen suavemente dentro de la estructura de la narrativa. • Las transiciones son suaves, efectivas y variadas entre todos los elementos (oraciones, párrafos, ideas). • La conclusión proporciona un sentido de resolución o cierre sólido y satisfactorio que refleja lo que se experimentó, observó o resolvió en el transcurso de la narrativa. 	<p>5</p> <p>La organización da realce a las ideas principales y a su desarrollo. El orden y la estructura son fuertes y guían al lector a través del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una secuencia y separación de párrafos efectiva; la estructura de la organización es apta al tema, y la escritura es fácil de seguir. • Un comienzo atractivo y atrae al lector. • La narrativa crea una progresión lógica de experiencias o acontecimientos que se construyen el uno del otro. • Si se utilizan, técnicas de secuencias tales como los presagios, los recuerdos del pasado, los sueños, etc. trabajan bien dentro de la estructura de la narrativa. • Las transiciones son suaves y efectivas con algo de variedad entre las oraciones, los párrafos y las ideas. • La conclusión proporciona un sentido de resolución o cierre satisfactorio que refleja lo que se experimentó, observó o resolvió en el transcurso de la narrativa.
<p>4</p> <p>La organización es clara y coherente. El orden y la estructura están presentes, pero parecieran ser muy formulistas o algo predecibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La secuencia y la separación de párrafos son claras y contribuye a la lógica y el sentido de la pieza. • El principio es reconocible, desarrollado e introduce la trama, la idea principal o los personajes principales. • La narrativa es fácil de seguir con detalles que corresponden al lugar donde son colocados y tiene una secuencia razonable de los acontecimientos y las experiencias descritas en la narrativa. • Si se utilizan, técnicas de secuencias tales como los presagios, los recuerdos del pasado, los sueños, etc. trabajan dentro de la estructura de la narrativa, aunque puedan ser un tanto artificial. • Las estrategias de transición se utilizan de manera adecuada, con un poco de variedad, para aclarar las relaciones entre las ideas, acontecimientos y experiencias. • La conclusión proporciona un sentido de resolución o cierre conectado a lo que se experimentó, observó o resolvió en el transcurso de la narrativa. 	<p>3</p> <p>Se ha hecho un intento por organizar la escritura, sin embargo, la estructura general es inconsistente, escueta o demasiado rígida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se utiliza un poco de secuencia y separación de párrafos, pero el orden o la relación entre las ideas, acontecimientos, experiencias y personajes puede en ocasiones ser poco clara. • El comienzo puede estar sin desarrollar o ser muy obvio (por ejemplo: “Había una vez...”) • Algunos detalles hacen avanzar la narración aunque la separación en la secuencia de acontecimientos, experiencias u observaciones pueden ser un tanto confuso a veces; algunos detalles pueden estar fuera de lugar. • Algunas transiciones funcionan, pero los mismos pocos mecanismos de transición (por ejemplo: coordinativas, conjunciones, numeración, etc.) pueden ser utilizadas en exceso, a veces, faltan transiciones o son confusas. • Si se utilizan, técnicas de secuencias tales como los presagios, los recuerdos del pasado, los sueños pueden parecer artificiales para llevar la narración a su fin o explicar la confusión de los acontecimientos, experiencias u observaciones. • La conclusión, si está presente, puede ser un resumen, repetir detalles de la narrativa, o utilizar ineficazmente un final sorpresa.
<p>2</p> <p>La escritura carece de una clara estructura organizativa. Algunas veces se puede distinguir un mecanismo organizativo; sin embargo, la escritura es difícil de seguir y el lector tiene que releer muchas partes, o el escrito es demasiado corto para demostrar destrezas organizativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se han hecho algunos esfuerzos por seguir una secuencia, pero la progresión de los acontecimientos, experiencias u observaciones es con frecuencia poco clara. • Carece de un comienzo, cuerpo y/o final o están muy poco desarrollados. • Cuando se utilizan detalles de apoyo, parecieran estar fuera de lugar o mal colocados dentro del escrito, con frecuencia dejando al lector confundido. • En general, faltan transiciones, son inefectivas o muy usadas. 	<p>1</p> <p>La escritura carece de coherencia, la organización pareciera estar al azar e inconexa. Aun después de releer el escrito, el lector se queda confundido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Separación de párrafos, si se usa, son arbitrarios y la secuencia no está clara. • Puede que no tenga un comienzo, cuerpo y/o final identificable. • Las transiciones tienden a faltar o ser ineficaces. • El ritmo general del escrito es inconsistentemente inadecuado; el lector se siente enredado en trivialidades o apurado con demasiada rapidez. • A fin de cuentas, la falta de organización opaca o distorsiona la idea o ideas principales, los acontecimientos, las experiencias y las observaciones.

GUÍA REVISADA PARA CALIFICAR LA ESCRITURA

Voz	
<p>6</p> <p>El escritor ha elegido una voz expresiva, atrayente apropiada a los acontecimientos, experiencias u observaciones de la narrativa. El escritor demuestra un profundo compromiso con el tema, y hay un sentido excepcional de que “se ha escrito para ser leído”. La escritura es expresiva, atrayente o sincera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un punto de vista centrado es consistentemente utilizado a lo largo de la narración, o cuando se utilizan varios puntos de vista, el efecto es suave y las diferentes “voces” singularmente reconocibles. • Sacando provecho de un excepcionalmente fuerte sentido del público, el escritor se enfoca en comunicar los acontecimientos, experiencias u observaciones con mayor eficacia. El lector puede discernir al escritor detrás de las palabras y sentir una sensación de interacción. • Cuando es adecuado, el tema cobra vida con originalidad, vivacidad, honestidad, convicción, emoción, humor, misterio, o suspenso. 	<p>5</p> <p>El escrito ha elegido una voz apropiada a los acontecimientos, experiencias u observaciones de la narrativa. El escritor demuestra un compromiso con el tema, y hay un sentido de que “se ha escrito para ser leído”. La escritura es expresiva, atrayente o sincera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un punto de vista consistente se mantiene a lo largo de la narración, o cuando se utilizan varios puntos de vista, el efecto es claro y las diferentes “voces” son consistentes. • La escritura demuestra un fuerte sentido del público y un deseo de comunicar los acontecimientos, experiencias u observaciones de manera efectiva. El lector puede discernir al escritor detrás de las palabras y sentir una sensación de interacción. • La escritura puede mostrar originalidad, vivacidad, honestidad, convicción, emoción, humor, misterio o suspenso.
<p>4</p> <p>El escritor parece estar comprometido con el tema y puede haber un sentimiento de que “se ha escrito para ser leído”. En algunas partes, la escritura es expresiva, atrayente o sincera al relatar los acontecimientos, experiencias u observaciones al público.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura en general mantiene un punto de vista consistente. • Un nivel adecuado de estilo y tono es generalmente consistente con el público, tema y propósito. • El escritor parece estar al tanto del público pero pudiera no emplear y mantener constantemente un nivel apropiado de proximidad o distancia del público. • El escritor puede demostrar vivacidad, sinceridad, pero puede ser a veces inapropiadamente casual y personal, o inapropiadamente formal y rígido. 	<p>3</p> <p>El compromiso del escritor con el tema parece ser inconsistente. Algunas veces puede emerger el sentido del escritor; sin embargo, la voz es inconsistente y no parecer tener presente al público.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El punto de vista puede cambiar de forma inesperada y sin un propósito aparente. • La voz, estilo y tono puede variar sin un propósito discernible en la narrativa. • Los acontecimientos, experiencias u observaciones de la narrativa se relacionan de forma inconsistente; aunque a veces puede haber alguna conexión, otras veces el tono poder sonar mecánico. • Hay un sentido limitado del público, no es clara la conciencia que tiene el escrito del público. • El texto puede ser demasiado corto para establecer una voz consistente y apropiada.
<p>2</p> <p>La escritura proporciona poco sentido de participación o compromiso. No hay evidencia de que el escritor ha considerado al público, tema y/o propósito en la selección del estilo y tono.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El punto de vista es sumamente inconsistente y puede aumentar a la confusión en el seguimiento de la narrativa. • El escritor parecer estar mínimamente comprometido con una voz mayormente monótona, sin vida, rígida o mecánica. • El estilo y tono puede ser demasiado rígido y formal para el tema y propósito. • Carece de conciencia del público con un poco sentido de que “se ha escrito para ser leído”. 	<p>1</p> <p>La escritura parece carecer de un sentimiento de participación o compromiso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El punto de vista es impreciso o inconsistente y frecuentemente interfiere con el avance de la narración. • La escritura es monótona y sin vida. • Carece de conciencia del público sin un sentido de que “se ha escrito para ser leído”. • No hay sentido de interacción entre el escritor y el lector; el escritor no involucra o atrae al lector.

GUÍA REVISADA PARA CALIFICAR LA ESCRITURA

Elección de Palabras	
<p>6 Las palabras transmiten el mensaje deseado en forma excepcionalmente interesante, precisa y natural que es apta al público y al propósito. El escritor emplea un lenguaje variado y rico que ha sido cuidadosamente elegido y colocado minuciosamente para causar impacto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras precisas, energéticas y específicas; utiliza palabras convincentes que dan energía a lo escrito. • El vocabulario es impactante y variado; utilizando el lenguaje sensorial para transmitir una imagen viva de la experiencia, acontecimientos, escenario y/o personajes sin ser exagerado. • Palabras y frases cuidadosamente seleccionadas crean cohesión y aclaran las relaciones entre las experiencias, acontecimientos, escenarios y/o personajes, a menudo con una expresión fresca y original. • El lenguaje coloquial y/o dialecto, si es utilizado, es útil y eficaz. • Las palabras evocan imágenes fuertes y el lenguaje figurativo cuidadosamente construido transmite detalles significativos. 	<p>5 Las palabras transmiten el mensaje deseado en forma interesante, precisa y natural, apta al público y al propósito. El escritor emplea un lenguaje variado y rico que ha sido elegido cuidadosamente y colocado minuciosamente para causar impacto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opciones de palabras precisas y específicas que dan energía a lo escrito. • El vocabulario es variado, utilizando el lenguaje sensorial para realzar la imagen de las experiencias, eventos, acontecimientos, escenario y/o personajes. • Palabras y frases cuidadosamente seleccionadas crean cohesión y aclaran las relaciones entre las experiencias, acontecimientos, escenarios y/o personajes. • El lenguaje coloquial y/o dialecto, si es utilizado, es eficaz. • Las palabras evocan imágenes claras y el lenguaje figurativo es cuidadosamente colocado para mejorar la comprensión.
<p>4 Las palabras transmiten el mensaje deseado. El escritor emplea una variedad de palabras eficaces y apropiadas al público y al propósito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras que son funcionales y claras en la transmisión de las ideas y acontecimientos deseados. • El vocabulario es suficientemente variado para evitar la repetición y para sugerir matices en los personales y describir acontecimientos y escenarios. • Algo de lenguaje sensorial puede ser utilizado eficazmente para describir experiencias, acontecimientos, escenarios y/o personajes. • El lenguaje coloquial y dialecto, si son utilizados, son generalmente eficaces. • Frases gastadas son generalmente evitadas y algo de metáfora, símiles y analogías pueden ser utilizadas con eficacia. 	<p>3 El lenguaje carece de precisión y variedad, o puede ser que en algunas partes no sea apropiado al público y al propósito. El escritor no emplea una variedad de palabras y produce un tipo de trabajo “genérico” colmado de palabras y frases familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las palabras son precisas en su mayor parte, aunque de vez en cuando aparecen palabras mal usadas. • Vocabulario seleccionado que rara vez capta el interés del lector y puede ser redundante. • Las palabras sensoriales y el lenguaje figurado son mundanos o generales. • Los intentos de usar un lenguaje colorido o sensorial o lenguaje coloquial y dialecto puede parecer exagerado o forzado. • Con frecuencia aparecen frases gastadas o expresiones muy usadas. • El texto puede ser demasiado corto para demostrar una variedad en la selección de palabras.
<p>2 El lenguaje es monótono y/o mal usado, restándole significado e impacto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con frecuencia las palabras son descoloridas, monótonas o imprecisas. • Las descripciones de experiencias, acontecimientos, escenarios y/o personajes son aburridas, repetitivas o están ausentes. • Expresiones gastadas y clichés que quitan mérito al mensaje. • Lenguaje coloquial o dialecto, si es usado, puede ser ineficaz o sentirse fuera de lugar. • Se utilizan palabras generales, no específicas donde las palabras sensoriales o el lenguaje figurado ayudarían a transmitir el significado con más precisión. 	<p>1 La escritura muestra un vocabulario sumamente limitado o esta colmado de palabras usadas incorrectamente que hacen que el significado se oscurezca. Debido al lenguaje vago o impreciso, solamente se comunica el mensaje más general.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras generales y vagas que no comunican. • La variedad de palabras usadas es extremadamente limitada. • Algunas palabras simplemente no encajan en el texto, parecen imprecisas, inadecuadas o simplemente incorrectas. • Las descripciones de las experiencias, acontecimientos, escenarios y/o personajes son confusas o están ausentes.

GUÍA REVISADA PARA CALIFICAR LA ESCRITURA

Fluidez de las Oraciones	
<p>6</p> <p>La escritura tiene una fluidez y un ritmo efectivo. Las oraciones tienen un elevado grado de destreza, con una sintaxis consistentemente sólida y variada que hace que la lectura oral expresiva sea fácil y agradable.</p> <ul style="list-style-type: none">• Hay una cadencia y sonido natural y fluido que corre fácilmente de una oración a la siguiente.• La variedad sintáctica es sólida con estructura, extensión y comienzo de la oración que añade interés al texto.• La estructura de la oración realza el significado al atraer la atención a acontecimientos, experiencias, observaciones o ideas clave o al reforzar las relaciones entre ellas.• Una variedad de patrones en las oraciones que crean una efectiva combinación de poder y gracia.• El control sintáctico es sólido, cuando se utilizan, los fragmentos funcionan bien y el diálogo suena natural.	<p>5</p> <p>La escritura tiene una fluidez y ritmo fácil de seguir. Las oraciones han sido hábilmente construidas, con una sintaxis sólida y variada que hace que la lectura oral expresiva sea fácil y agradable.</p> <ul style="list-style-type: none">• Hay un sonido natural y fluido que corre de una oración a la siguiente.• Una variedad en los patrones, la estructura, lo largo y los comienzos en las oraciones que añade interés al texto.• La estructura de la oración realza el significado y está bien controlada.• Cuando se utiliza, los fragmentos y el diálogo funcionan bien.
<p>4</p> <p>La escritura fluye con algunas conexiones fluidas entre las frases u oraciones. Los patrones de las oraciones son algo variadas, contribuyendo a la facilidad de la lectura oral.</p> <ul style="list-style-type: none">• La lectura tiene un sonido natural y el lector puede moverse con facilidad a través de la lectura.• Hay cierta variedad sintáctica con una variación adecuada en lo largo de las oraciones, comienzos, nexos y ritmos.• Buen control de la estructura simple de las oraciones, pero el control sobre oraciones más complejas varía, cuando utiliza fragmentos, estos por lo general efectivos.• Pueden ocurrir algunas fallas en el control del estilo; el diálogo, cuando es usado, suena casi siempre natural.	<p>3</p> <p>La escritura tiende a ser mecánica más que fluida. Las construcciones ocasionalmente desviadas pueden obligar al lector a leer despacio o releer.</p> <ul style="list-style-type: none">• Algunos pasajes invitan a la lectura oral fluida pero otros no.• La estructura, lo largo y los comienzos de las oraciones muestran una variedad limitada y pueden llegar a ser repetitivos.• Las estructuras de las oraciones simples funcionan bien, pero hay poco control sobre las oraciones más complejas.• Oraciones que funcionan pero pueden carecer de energía.• Suceden fallas recurrentes en el control del estilo; fragmentos y diálogo, cuando se utilizan, pueden ser ineficaces.
<p>2</p> <p>La escritura tiende a ser incoherente o vagarosa. Muchas veces las construcciones desviadas obligan al lector a leer despacio o releer.</p> <ul style="list-style-type: none">• Partes importantes del texto que son difíciles de seguir o de leer en voz alta.• Los patrones de las oraciones carecen de variedad (por ejemplo: sujeto-verbo o sujeto-verbo-complemento).• Un número importante de construcciones de oraciones desviadas, incoherentes, vagarosas o incorrectas.• El texto puede ser demasiado corto para demostrar la variedad y el control.	<p>1</p> <p>La escritura es difícil de seguir o de leer en voz alta. Las oraciones tienden a estar incompletas, vagarosas o muy desviadas.</p> <ul style="list-style-type: none">• El texto no invita, e incluso puede no permitir, una lectura oral fluida.• Un orden confuso de las palabras y sintaxis que a menudo es discordantes e irregular.• La estructura de las oraciones frecuentemente oscurece el significado.• Las oraciones son incoherentes, confusas o vagarosas.

GUÍA REVISADA PARA CALIFICAR LA ESCRITURA

Convenciones (normas de la escritura)	
<p>6</p> <p>La escritura demuestra un dominio sumamente bueno de las normas de la escritura (por ejemplo: puntuación, ortografía, uso de mayúsculas, gramática y su uso) y los utiliza efectivamente para realzar la comunicación. Los errores son muy pocos y no muy graves, el lector no los nota a menos que esté buscándolos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay un buen dominio de las convenciones, puede ocurrir una manipulación de las convenciones para un efecto estilístico. • La puntuación es buena y guía al lector a través del texto. • El diálogo, cuando se usa, está marcado correctamente y el dialecto varía la ortografía, creando un enfoque fonético consistente para capturar las variaciones habladas. • La ortografía es regularmente correcta, aun en palabras difíciles. • La gramática y su uso son correctos y contribuyen a la claridad y el estilo. • Se usa una amplia variedad de convenciones en un texto suficientemente largo y complejo para demostrar la destreza. • Hay poca o ninguna necesidad de corrección. 	<p>5</p> <p>La escritura demuestra un control muy bueno de las normas de la escritura (por ejemplo: puntuación, ortografía, uso de mayúsculas, gramática y su uso) y los utiliza efectivamente para realzar la comunicación. Los errores son pequeños y muy pocos. Las convenciones apoyan la legibilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es evidente un buen control de las convenciones. • El uso eficaz de la puntuación guía al lector a través del texto. • El diálogo, cuando se usa, está marcado correctamente y el dialecto puede aparecer como variaciones en la ortografía estándar para crear el efecto deseado. • La ortografía es correcta, aun en la mayoría de las palabras difíciles. • Los errores en el uso de mayúsculas, si existe alguno, son pequeños. • La gramática y su uso correcto contribuye a la claridad y el estilo. • El texto es suficientemente largo y complejo para demostrar la destreza en el uso de una gran variedad de convenciones. • Hay muy poca necesidad de corrección, y las correcciones necesarias son pequeñas.
<p>4</p> <p>La escritura demuestra un control de las normas de la escritura (por ejemplo: puntuación, ortografía, uso de mayúsculas, gramática y su uso). Los errores son poco frecuentes y los pequeños errores no impiden la legibilidad y el significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las convenciones usadas son por lo general correctas, demostrando control, aunque se puede emplear una variedad limitada. • La puntuación al final de la oración y la puntuación interna, incluyendo la inserción de guiones, es por lo general correcta. • El diálogo, cuando se usa, por lo general está marcado correctamente, y el dialecto, mientras incompatible con el uso estándar, no es tan impreciso que el lector esté confundido o distraído. • La ortografía de las palabras comunes es por lo general correcta. • El uso de mayúsculas por lo general es correcta. • Fallas ocasionales en la gramática y su uso correcto no distorsionan el significado ni confunde al lector. • La necesidad de corrección es moderada y el significado es claro. 	<p>3</p> <p>La escritura demuestra un control limitado de las normas de la escritura (por ejemplo: puntuación, ortografía, uso de mayúsculas, gramática y su uso). Los errores empiezan a impedir la legibilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las convenciones básicas son usadas con cierto control, sin embargo, el texto puede ser muy simple o muy corto para mostrar dominio. • Por lo general, la puntuación al final de la oración es correcta, mientras que la puntuación interna puede tener errores frecuentes. • El diálogo, cuando se usa, puede estar marcado de forma inconsistente, mientras que los intentos de dialecto pueden confundir o distraer al lector. • Errores ortográficos, incluyendo faltas de ortografía en algunas palabras comunes, que distraen al lector. • Pueden producirse algunos errores en el uso de mayúsculas. • Los errores en la gramática y su uso no obstruyen por completo el significado pero que distraen al lector. • Necesita mucha corrección.
<p>2</p> <p>La escritura demuestra muy poco control de las normas de la escritura. Los errores frecuentes y graves impiden la legibilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se producen errores en convenciones básicas. • Aparecen muchos errores de puntuación dentro de la oración y al final de la oración, incluyendo puntuación incorrecta de diálogo. • El dialecto, cuando se usa, varía completamente de la ortografía estándar que el lector con frecuencia está confundido o distraído. • Con frecuencia se producen errores ortográficos, incluyendo faltas de ortografía en palabras comunes, que distraen al lector. • El uso de mayúsculas que es inconsistente o a menudo incorrecto. • Errores en la gramática y su uso que interfiere con la legibilidad y el significado. • El escrito requerirá corrección sustancial antes de terminarlo. 	<p>1</p> <p>Numerosos errores en el uso, ortografía, empleo de las mayúsculas y puntuación que distraen constantemente al lector y hacen que el texto sea difícil de leer. De hecho, la gravedad y la frecuencia de los errores son tan abrumadores que al lector le resulta difícil concentrarse en el mensaje y tiene que releer para que tenga sentido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las convenciones usadas son muy limitadas e incluyen errores frecuentes. • La puntuación básica (incluyendo puntuación al final de la oración y citas) tiende a ser omitida, irregular o incorrecta. • Errores ortográficos, incluyendo errores frecuentes en la ortografía de palabras comunes que impiden significativamente la legibilidad. • El uso de mayúsculas pareciera al azar. • El escrito requerirá demasiada corrección.