

## Guía de calificaciones de lenguaje del estudiante: Versión condensada de la escuela superior (preparatoria)

| <b><u>5/6: SÓLIDO</u></b>   | <b><u>4: SÓLIDO</u></b>   | <b><u>3: FALTA POCO</u></b>  | <b><u>2/1: NECESITA MÁS TRABAJO</u></b>   |
|---|---|--|---|
| <p>El ensayo generalmente es más largo y más complejo. Muestra aptitudes sólidas de escritura.</p>  | <p>El ensayo es suficientemente largo para mostrar lo que los estudiantes de 10<sup>mo</sup> grado deberían ser capaces de hacer.</p>   | <p>El ensayo no es suficientemente largo o tiene algunos problemas.</p>  | <p>El ensayo es demasiado corto o tiene problemas importantes.</p>  |
| <p><b>5/6 IDEAS: SÓLIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Propósito e ideas principales</u>: interesantes; sobresalen; son claros y bien enfocados</li> <li>● <u>Detalles de apoyo</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>• muchos detalles sólidos, ricos y específicos explican las ideas principales; interesantes</li> <li>• equilibrados, exhaustivos y bien enfocados</li> </ul> </li> <li>● parecen haber sido elegidos cuidadosamente para la audiencia y el propósito</li> <li>● <u>El escritor comparte percepciones nuevas</u></li> <li>● <u>Recursos externos, si se usan</u>: proporcionan detalles sólidos, exactos y creíbles</li> <li>● <u>La escritura mantiene la atención del lector</u></li> </ul> | <p><b>4 IDEAS: SÓLIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Propósito e ideas principales</u>: claros, bien enfocados y fáciles de entender</li> <li>● <u>Detalles de apoyo</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>• suficientes para desarrollar las ideas principales</li> <li>• la mayoría son específicos</li> <li>• la mayoría están bien enfocados y relacionados con las ideas principales; están en tema</li> <li>• la mayoría están explicados o desarrollados</li> <li>• muestran cierta conciencia de la audiencia y el propósito</li> </ul> </li> <li>● <u>El escritor comparte percepciones nuevas</u></li> <li>● <u>Recursos externos, si se usan</u>: proporcionan ideas exactas y detalles de apoyo</li> </ul> | <p><b>3 IDEAS: FALTA POCO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Propósito e ideas principales</u>: son claros, fáciles de entender</li> <li>● <u>Detalles de apoyo</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>• puede no ser suficientes para desarrollar las ideas</li> <li>• pueden ser demasiado generales (no específicos)</li> <li>• algunos pueden no pertenecer al tema</li> <li>• pueden no estar explicados (lista de acontecimientos o puntos sin explicación)</li> <li>• pueden sonar demasiado como otra historia o película</li> </ul> </li> <li>● <u>Recursos externos, si se usan</u>: proporcionan ideas o detalles cuestionables</li> </ul>  | <p><b>2/1 IDEAS: NECESITA MÁS TRABAJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Propósito e ideas principales</u>: no muy claros; el lector puede tener que conjeturar cuáles son</li> <li>● <u>Detalles de apoyo</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>• el ensayo puede ser demasiado corto, sin suficientes ideas o detalles</li> <li>• pueden no pertenecer al tema</li> <li>• pueden estar repetidos una y otra vez</li> </ul> </li> <li>● pueden no ser entendibles</li> </ul>  |
| <p><b>5/6 ORGANIZACIÓN: SÓLIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>El lector puede seguir la lectura fácilmente</u>: las ideas y los detalles están dispuestos en un orden que mueve al lector por el texto</li> <li>● <u>Comienzo</u>: atractivo; hace que el lector quiera seguir leyendo</li> <li>● <u>Final</u>: satisfactorio</li> <li>● <u>Palabras y frases conectoras</u>: fluidas; efectivas; hacen que la escritura sea fácil de seguir de una parte a la siguiente</li> <li>● <u>Salto de párrafo</u>: usados efectivamente</li> <li>● <u>La escritura puede seguir una fórmula</u>, pero es elegante, hábil y sutil</li> </ul>  | <p><b>4 ORGANIZACIÓN: SÓLIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>El lector puede seguir la lectura</u>: las ideas y los detalles están dispuestos en un orden que tiene sentido</li> <li>● <u>Comienzo</u>: se puede identificar; es suficiente para componer al menos un párrafo</li> <li>● <u>Final</u>: se puede identificar; es suficiente para componer al menos un párrafo</li> <li>● <u>Palabras y frases conectoras</u>: ayudan al lector a ir de una parte a la siguiente</li> <li>● <u>Salto de párrafo</u>: están presentes; son útiles</li> <li>● <u>La escritura puede seguir una fórmula</u> (tal como el clásico "ensayo de cinco párrafos")</li> </ul>  | <p><b>3 ORGANIZACIÓN: FALTA POCO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>El lector puede seguir la escritura la mayor parte del tiempo pero algunas partes pueden ser un poco confusas</u>; algunas ideas y detalles pueden estar colocados donde no comunican el mejor sentido; puede parecer que algunas están fuera de lugar</li> <li>● <u>Comienzo</u>: es demasiado corto o demasiado obvio</li> <li>● <u>Final</u>: es demasiado corto o demasiado obvio</li> <li>● <u>Palabras y frases conectoras</u>: puede que se utilicen las mismas con demasiada frecuencia (<b>y, entonces, pero, luego</b>); los puntos pueden estar numerados</li> <li>● <u>Salto de párrafo</u>: puede haber algunos</li> </ul> | <p><b>2/1 ORGANIZACIÓN: NECESITA MÁS TRABAJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Al lector le cuesta seguir la escritura y puede quedar confundido con frecuencia</u>; las ideas y los detalles no están en un orden que tiene sentido</li> <li>● <u>Comienzo</u>: puede no estar presente o es demasiado corto</li> <li>● <u>Final</u>: puede no estar presente o es demasiado corto</li> <li>● <u>Cuerpo</u>: puede no estar presente o es demasiado corto</li> <li>● <u>Salto de párrafo</u>: pueden no estar presentes</li> </ul> |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p align="center"><b><u>5/6: SÓLIDO</u></b></p> <p>El ensayo generalmente es más largo y más complejo. Muestra aptitudes sólidas de escritura.</p>   | <p align="center"><b><u>4: SÓLIDO</u></b></p> <p>El ensayo es suficientemente largo para mostrar lo que los estudiantes de 10<sup>mo</sup> grado deberían ser capaces de hacer.</p>   | <p align="center"><b><u>3: FALTA POCO</u></b></p> <p>El ensayo no es suficientemente largo o tiene algunos problemas.</p>  | <p align="center"><b><u>2/1: NECESITA MÁS TRABAJO</u></b></p> <p>El ensayo es demasiado corto o tiene problemas importantes.</p>  |
| <p><b>5/6 VOZ: SÓLIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Compromiso con el tema</u>: el escritor parece estar comprometido</li> <li>● <u>Buen uso de la voz, considerando el tema, la audiencia y el propósito</u>: muy apropiado; el escritor es personal o más objetivo</li> <li>● <u>Otras indicaciones</u>: muy sincero, animado, estimulante, lleno de suspenso, expresivo, divertido</li> <li>● El lector puede sentir una conexión fuerte con el escritor</li> </ul>   | <p><b>4 VOZ: SÓLIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Compromiso con el tema</u>: el escritor parece estar comprometido</li> <li>● <u>Buen uso de la voz, considerando el tema, la audiencia y el propósito</u>: hay una voz presente; la escritura es suficientemente personal o suficientemente objetiva la mayor parte del tiempo</li> <li>● <u>Otras indicaciones</u>: cuando es apropiado, la escritura es sincera, animada, expresiva, cautivadora, divertida</li> </ul>  | <p><b>3 VOZ: FALTA POCO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Compromiso con el tema</u>: el escritor parece estar algo comprometido</li> <li>● <u>Buen uso de la voz, considerando el tema, la audiencia y el propósito</u>: no es apropiado gran parte del tiempo; es demasiado personal y no suficientemente objetivo ni suficientemente personal</li> <li>● <u>El ensayo puede no ser suficientemente largo</u> para mostrar la aptitud para mantener la voz apropiada</li> </ul>  | <p><b>2/1 VOZ: NECESITA MÁS TRABAJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Compromiso con el tema</u>: el escritor no parece estar interesado en el tema o involucrado con el lector</li> <li>● <u>Buen uso de la voz, considerando el tema, la audiencia y el propósito</u>: la escritura puede parecer monótona y sin vida</li> </ul>  |
| <p><b>5/6 ELECCIÓN DE PALABRAS: SÓLIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Clases de palabras</u>: sólidas, específicas, exactas, interesantes; también naturales y no usadas en exceso; palabras corrientes usadas en una manera inusual; palabras que dan energía a la escritura</li> <li>● <u>Variedad</u>: gama amplia y rica de palabras</li> <li>● <u>Jerga, si se usa</u>: efectiva (como en el diálogo)</li> <li>● <u>Lenguaje descriptivo o figurativo</u>: puede crear imágenes claras en la mente del lector</li> <li>● <u>Uso apropiado para la audiencia y el propósito</u>: muy apropiado; palabras cuidadosamente elegidas</li> </ul> | <p><b>4 ELECCIÓN DE PALABRAS: SÓLIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Clases de palabras</u>: usa palabras que funcionan; comunican el mensaje</li> <li>● <u>Variedad</u>: uso de variedad de palabras</li> <li>● <u>Jerga, si se usa</u>: no parece usarse a propósito (como ocurriría en un diálogo)</li> <li>● <u>Lenguaje descriptivo, figurativo o técnico, si se usa</u>: de vez en cuando puede parecer un uso exagerado o excesivo</li> <li>● <u>Clichés</u>: evita el uso excesivo de frases, dichos y expresiones la mayor parte del tiempo</li> </ul> | <p><b>3 ELECCIÓN DE PALABRAS: FALTA POCO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Clases de palabras</u>: muchas son demasiado generales; no específicas; de vez en cuando puede usar una palabra incorrecta: en algunos lugares puede no ser apropiado para la audiencia y el propósito</li> <li>● <u>Variedad</u>: no hay mucha variedad; algunas palabras pueden estar repetidas con demasiada frecuencia; el ensayo puede no ser suficientemente largo para ver suficiente variedad</li> <li>● <u>Clichés</u>: puede haber un uso excesivo de frases, dichos o expresiones</li> </ul> | <p><b>2/1 ELECCIÓN DE PALABRAS: NECESITA MÁS TRABAJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Clases de palabras</u>: muchas o la mayoría son demasiado generales y vagas; no específicas; o inexactas</li> <li>● <u>Palabras mal usadas</u>: puede haber tantas palabras incorrectas que al lector le es difícil entender lo que el escritor está tratando de decir.</li> <li>● <u>Variedad</u>: hay poca variedad; las palabras pueden estar repetidas una y otra vez</li> </ul> |

| <p align="center"><b>5/6: SÓLIDO</b></p> <p>El ensayo generalmente es más largo y más complejo. Muestra aptitudes sólidas de escritura.</p>  | <p align="center"><b>4: SÓLIDO</b></p> <p>El ensayo es suficientemente largo para mostrar lo que los estudiantes de 10<sup>mo</sup> grado deberían ser capaces de hacer.</p>  | <p align="center"><b>3: FALTA POCO</b></p> <p>El ensayo no es suficientemente largo o tiene algunos problemas.</p>  | <p align="center"><b>2/1: NECESITA MÁS TRABAJO</b></p> <p>El ensayo es demasiado corto o tiene problemas importantes.</p>  |
|--|---|---|--|
| <p><b>5/6 FLUIDEZ DE LAS ORACIONES: SÓLIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>En general</u>: la escritura es muy fácil de leer en voz alta; suena fluida y natural, con una oración que fluye en la siguiente; una gran variedad de oraciones hace que la escritura sea más interesante</li> <li>• <u>Comienzos de oraciones</u>: las oraciones comienzan de muchas maneras distintas</li> <li>• <u>Largo de las oraciones</u>: algunas son cortas, otras medianas y otras largas</li> <li>• <u>Patrones de oraciones</u>: variedad de patrones</li> <li>• <u>Diálogo, si se usa</u>: suena natural.</li> </ul>  | <p><b>4 FLUIDEZ DE LAS ORACIONES: SÓLIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>En general</u>: la escritura es fácil de leer en voz alta; suena natural; hay variedad de comienzos, largos y patrones de oraciones</li> <li>• <u>Comienzos de oraciones</u>: la mayoría de las oraciones comienzan de maneras distintas</li> <li>• <u>Largo de las oraciones</u>: algunas oraciones son más cortas; algunas son más largas</li> <li>• <u>Patrones de oraciones</u>: las oraciones tienen distintos patrones</li> <li>• <u>Diálogo, si se usa</u>: en su mayor parte suena natural</li> </ul>  | <p><b>3 FLUIDEZ DE LAS ORACIONES: FALTA POCO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>En general</u>: algunas partes de la escritura son fáciles de leer en voz alta; otras son más difíciles y el lector puede verse obligado a leer despacio o releer; puede no haber suficiente variedad de oraciones</li> <li>• <u>Comienzos de oraciones</u>: algunas oraciones comienzan de la misma manera, sin embargo algunas son distintas</li> <li>• <u>Largo de las oraciones</u>: muchas oraciones pueden tener aproximadamente el mismo largo</li> <li>• <u>Patrones de oraciones</u>: muchos son iguales, si bien algunos son distintos</li> <li>• <u>Diálogo</u>: puede no sonar natural</li> </ul>  | <p><b>2/1 FLUIDEZ DE LAS ORACIONES: NECESITA MÁS TRABAJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>En general</u>: es difícil de leerse en voz alta; el lector tiene que leer más despacio o releer debido a la manera en que las oraciones están formadas</li> <li>• <u>Comienzos de oraciones</u>: muchas oraciones comienzan de la misma manera</li> <li>• <u>Largo de las oraciones</u>: la mayoría de las oraciones pueden tener el mismo largo, ya sean cortas y cortadas o largas y yéndose por las ramas</li> <li>• <u>Patrones de oraciones</u>: pueden estar repetidos una y otra vez</li> <li>• <u>Orden de las palabras</u>: mezcladas; confusas</li> </ul>  |
| <p><b>5/6 CONVENCIONES: (Normas de la escritura) SÓLIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Oraciones</u>: terminan donde deben, con el signo de puntuación correcto; no hay oraciones a las que les falta uno o más puntos, oraciones que tienen una coma en lugar de un punto ni fragmentos</li> <li>• <u>Ortografía</u>: incluso las palabras difíciles están bien escritas</li> <li>• <u>Tiempo verbal y punto de vista</u>: consistente</li> <li>• <u>Diálogo</u>: con puntuación correcta</li> <li>• <u>Uso de mayúsculas</u>: correcto</li> <li>• <u>Puntuación dentro de las oraciones</u>: correcto</li> <li>• <u>Errores</u>: puede haber algunos errores menores</li> <li>• <u>Variedad</u>: amplio rango, generalmente en un ensayo más largo y más complejo (por ejemplo, uso de punto y coma, dos puntos, paréntesis, muchos usos de la coma, diálogo, guiones, palabras separadas con guión)</li> </ul> | <p><b>4 CONVENCIONES: (Normas de la escritura) SÓLIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Oraciones</u>: terminan donde deben, con el signo de puntuación correcto; hay ninguna o pocas oraciones a las que les falta uno o más puntos, oraciones que tienen una coma en lugar de un punto o fragmentos</li> <li>• <u>Ortografía</u>: las palabras corrientes están bien escritas</li> <li>• <u>Tiempo verbal y punto de vista</u>: consistente</li> <li>• <u>Cualquier diálogo</u>: con puntuación correcta</li> <li>• <u>Uso de mayúsculas</u>: correcto</li> <li>• <u>Puntuación dentro de las oraciones</u>: algunas veces incorrecta</li> <li>• <u>Errores</u>: algunos errores, pero pocos errores importantes; las reglas más importantes se siguen la mayoría de las veces</li> <li>• <u>Variedad</u>: no muy amplia, pero el ensayo es suficientemente largo y suficientemente complejo para mostrar aptitudes sólidas de 10<sup>mo</sup> grado</li> </ul> | <p><b>3 CONVENCIONES: (Normas de la escritura) FALTA POCO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Oraciones</u>: la mayoría termina donde deben, con el signo de puntuación correcto, pero algunas no; hay algunas oraciones a las que les falta uno o más puntos, oraciones que tienen una coma en lugar de un punto o fragmentos</li> <li>• <u>Ortografía</u>: algunas palabras corrientes están mal escritas</li> <li>• <u>Tiempo verbal y punto de vista</u>: puede ser inconsistente</li> <li>• <u>Diálogo</u>: puede haber algunos errores</li> <li>• <u>Uso de mayúsculas</u>: puede haber algunos errores</li> <li>• <u>Puntuación dentro de las oraciones</u>: errores</li> <li>• <u>Errores</u>: hay más errores; algunos son básicos</li> <li>• <u>Variedad</u>: en algunos ensayos, las normas de la escritura pueden ser correctas pero el ensayo no es suficientemente largo o es demasiado simple para mostrar aptitudes sólidas de 10<sup>mo</sup> grado</li> </ul> | <p><b>2/1 CONVENCIONES: (Normas de la escritura) NECESITA MÁS TRABAJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Oraciones</u>: la mayoría de las oraciones no terminan donde deberían, con el signo de puntuación correcto; hay muchas oraciones a las que les falta uno o más puntos, oraciones que tienen una coma en lugar de un punto o *fragmentos</li> <li>• <u>Ortografía</u>: muchas palabras corrientes pueden estar mal escritas</li> <li>• <u>Uso de mayúsculas</u>: puede haber muchos errores</li> <li>• <u>Gramática</u>: puede haber muchos errores básicos</li> <li>• <u>Errores</u>: hay tantos errores básicos que al lector le es difícil entender lo que el escritor está tratando de decir</li> </ul> |